

ملخص الإيقاظ



طريق النجاح

مصادر الضوء الطبيعية و الاصطناعية

يمكن تقسيم مصادر الضوء إلى

مصادر ضوء طبيعية

و مصادر ضوء إصطناعية

المصادر الطبيعية هي المصادر التي خلقها الله

ولا يمكن للإنسان أن يتحكم فيها

المصادر الإصطناعية هي التي يمكن للإنسان

أن يتحكم فيها فهي من صنعه

مصادر ضوء طبيعية	مصادر ضوء إصطناعية
القمر النجوم البرق الهلال الشمس بعض الحشرات	المصابيح المنارة نار القنديل الفوانيس الكهربائية الشماريخ أضواء السيارات الشمعة

الجسم المضيء، الجسم المضاء المنير

الجسم المضيئ هو الجسم الذي يصدر الضوء من ذاته
الجسم المضاء المنير هو الجسم الذي يتلقى الضوء من مصدر مضيء ثم ينشره

الجسم المضاء المنير	الجسم المضيئ
القمر الكتاب الحديد السبورة الأرض الجدار	النجوم البرق النار الشمس الشمعة المكشاف المصباح الكهربائي

تفسير عملية الرؤية لابن الهيثم

أثبت ابن الهيثم أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة
باستخدام التجارب العلمية في كتابه المناظر سادت
نظريتان كبيرتان حول كيفية الرؤية في العصور القديمة
النظرية الأولى نظرية الانبعاثات، التي أيدها مفكرون
مثل إقليدس وبطليموس، والتي تفترض أن الإبصار
يتم اعتماداً على أشعة الضوء المنبعثة من العين.
أما النظرية الثانية نظرية الولوج التي أيدها أرسطو وأتباعه،
والتي تفترض دخول الضوء للعين بصور فيزيائية. عارض
ابن الهيثم كون عملية الرؤية تحدث عن طريق الأشعة المنبعثة
من العين، أو دخول الضوء للعين من خلال صور فيزيائية،
وعلل ذلك بأن الشعاع لا يمكن أن ينطلق من العينين ويصل
إلى النجوم البعيدة في لحظة بمجرد أن نفتح أعيننا كما عارض

الاعتقاد السائد بأن العين قد تجرح إذا نظرنا إلى ضوء شديد السطوع،
ووضع بدلاً من ذلك نظرية ناجحة للغاية تفسر عملية الرؤية بأنها تحدث
نتيجة خروج أشعة الضوء إلى العين من كل نقطة في الكائن، وهو ما أثبتته عن طريق التجارب

أستفيد

العين السليمة و الضوء ضروريان لعملية الرؤية
نشاهد الأجسام المضاءة والمنيرة متى وصل ضوءها إلى العين

الأوساط الشفافة - الأوساط الشافة - الأوساط العاتمة

الأوساط الشفافة تسمح بمرور كلي للضوء

الأوساط الشافة تسمح بمرور جزئي للضوء

الأوساط العاتمة لا تسمح بمرور الضوء

الأوساط الشفافة	الأوساط الشافة	الأوساط العاتمة
هواء ماء نقي كحول بلور عادي	بلور مطروق ورق مقوى مسطرة من اللدائن ضباب	سبورة مسطرة خشبية الذهب الفضة النحاس مرآة

أثري معلوماتي

الأجسام الشفافة تتحول إلى عاتمة بزيادة سمكها
الأجسام العاتمة تتحول إلى شافة فشفافة بتقليص سمكها
ينتشر الضوء حسب خطوط مستقيمة في الأوساط الشافة والشفافة
المتجانسة
لتكوين الظل لابد من توفر ثلاثة عناصر أساسية مصدر ضوئي وشاشة
وجسم عاتم وتتعدد الظلال بتعدد مصادر الضوء

الساعة

مل	صل	دسل	ل	دکل	هل
.	.	.	.	.	.

الكتل

[illegible]

المساحة

المضاعفات			الوحدة الأساسية	الأجزاء		
كم ²	هم ²	دكم ²	م ²	دسم ²	صم ²	مم ²

لقيس مساحات الأراضي الفلاحية

الصنّيتار	الآر	الهكتار
صآ	آر	هآ
.	.	.

جدول العدّ

الوحدات البسيطة			الآلاف			الملايين			المليارات		
آ	ع	م	آ	ع	م	آ	ع	م	آ	ع	م
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

المستطيل:

- محيط المستطيل = (الطول + العرض) $\times 2$
- طول المستطيل = (المحيط $\div 2$) - العرض
- عرض المستطيل = (المحيط $\div 2$) - الطول
- مساحة المستطيل = الطول $\times$ العرض
- طول المستطيل = المساحة $\div$ العرض
- عرض المستطيل = المساحة $\div$ الطول



المثلث:

- المحيط = الضلع + الضلع + الضلع
- مساحة المثلث = (القاعدة $\times$ الارتفاع) $\div 2$
- قاعدة المثلث = (المساحة $\times 2$) $\div$ الارتفاع
- ارتفاع المثلث = (المساحة $\times 2$) $\div$ القاعدة

الدائرة والقرص:

- محيط الدائرة = القطر $\times 3.14$ (P=3.14)
- قياس قطر الدائرة = المحيط $\div 3.14$
- شعاع الدائرة = القطر $\div 2$
- قطر الدائرة = الشعاع $\times 2$
- مساحة القرص = (الشعاع $\times$ الشعاع) $\times 3.14$



المربع:

- محيط المربع = الضلع $\times 4$
- ضلع المربع = المحيط $\div 4$
- مساحة المربع = الضلع $\times$ الضلع



أكون الأعداد ذات 7 أرقام فأكثر و أكتبها و أقرأها

تمرين 1

كون أكبر عدد ممكن من الأرقام التالية

0	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---

	الإجابة
--	---------

9	8	7	6	5	4	3
---	---	---	---	---	---	---

	الإجابة
--	---------

تمرين 2

كون أصغر عدد ممكن من الأرقام التالية

0	9	4	5	8	1	6
---	---	---	---	---	---	---

	الإجابة
--	---------

2	1	7	8	9	6	3
---	---	---	---	---	---	---

	الإجابة
--	---------

تمرين 3

أكتب الأعداد التالية بالأحرف

9065150

	الإجابة
--	---------

15004330

	الإجابة
--	---------

تمرين 4

أكتب الأعداد التالية بالأرقام

تسعة ملايين

	الإجابة
--	---------

سبعة ملايين وثمانية وثمانون ألف وخمسة

	الإجابة
--	---------

تمرين 5

ما هو أصغر عدد يتكون من 7 أرقام ؟

ما هو أكبر عدد يتكون من 7 أرقام ؟

ما هو العدد الذي يتكون من 7 أرقام مجموعها 7 ؟

أفكك الأعداد ذات 7 أرقام فأكثر و أركبها وأقارنها وأرتبها

تمرين 1

أفكك وفقا للصيغة القانونية

3414697

الإجابة

9988441

الإجابة

تمرين 2

ضع هذا العدد 98712354 في الجدول

المليارات			الملايين			الآلاف			الوحدات البسيطة		
م	ع	آ	م	ع	آ	م	ع	آ	م	ع	آ
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

تمرين 3

أكتب الأعداد التالية

9 آحاد 8 عشرات 4 مئات 60 آلاف 2 مليون

0 آحاد 4 عشرات 7 مئات 33 آلاف 27 مليون

تمرين 4

إستخرج من هذا العدد رقم الآحاد و رقم العشرات ورقم آحاد الملايين

189745568

رقم الآحاد	رقم العشرات	رقم آحاد الملايين
.	.	.

تمرين 5

قارن بين هذه الأرقام بوضع < أو >

6988978 . 1234567

2234455 . 9874561

6578665 . 1020358

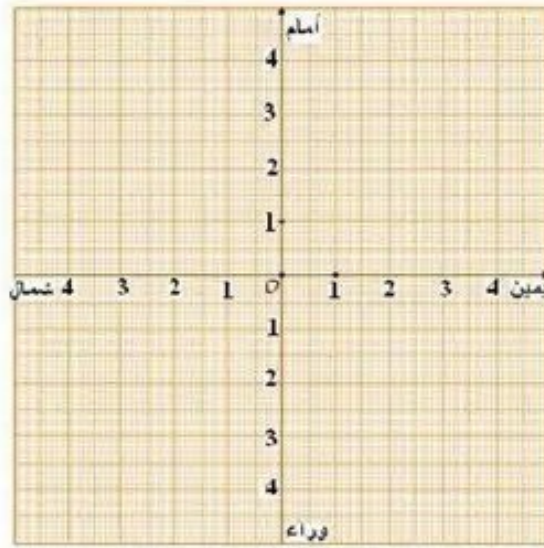
تمرين 6

رتب هذه الأعداد من الأصغر إلى الأكبر

1234597
8754565446
5458881

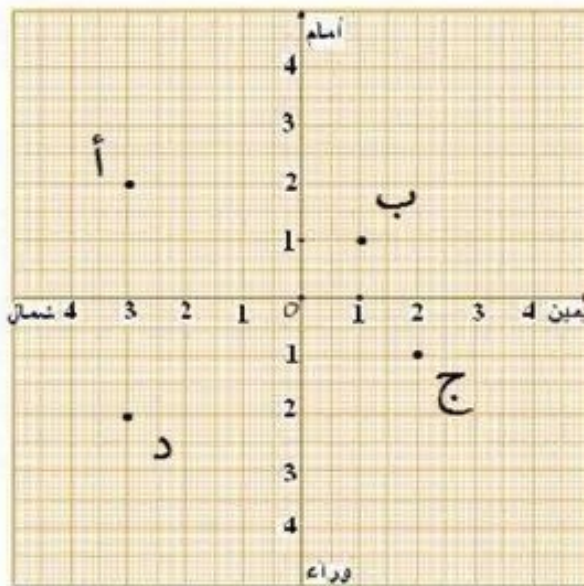
/...../...../.....

أحدد إحداثيات عقدة على الشبكة



تمرين 1

عين مواقع هذه
الإحداثيات على الشبكة
س (3 ي. 2 أ)
م (3 و. 2 ش)
ح (1 ش. 4 و)

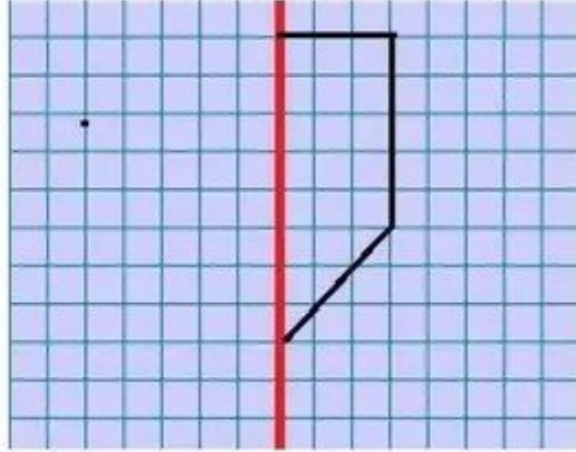


تمرين 2

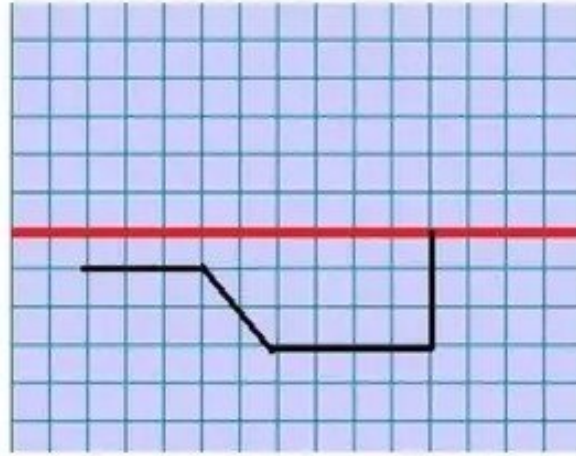
حدد إحداثيات
كل عقدة موجودة
على الشبكة

الإجابة

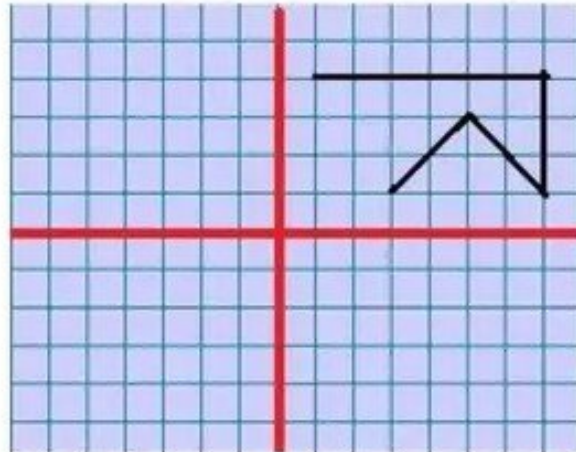
أرسم صورة شكل على الشبكة باستعمال التناظر المحوري



أكمل الرسم
وفقا للتناظر
المحوري
العمودي



أكمل الرسم
وفقا للتناظر
المحوري الأفقي



أكمل الرسم
وفقا للتناظر
المحوري
الأفقي
و العمودي

القسمة

$$\begin{array}{r}
 \text{المقسوم} \rightarrow 126 \\
 - 12 \\
 \hline
 006 \\
 - 4 \\
 \hline
 \text{الباقى} \rightarrow 2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \text{القاسم} \rightarrow 4 \\
 \hline
 31 \\
 \text{خارج القسمة}
 \end{array}$$

تكتب على هذا النحو

$$2 + (31 * 4) = 126$$

تمرين 1

أكمل تعميم الجدول

المقسوم	القاسم	خارج القسمة	الباقى
1744	5	.	.
14578	9	.	.
756665	2	.	.
276666	7	.	.
776673	8	.	.

تمرين 2

أحسب

$$\begin{array}{r|l} 1452 & 33 \\ \hline & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 3102 & 66 \\ \hline & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 7326 & 99 \\ \hline & \\ \hline \end{array}$$

أتصرف في وحدات قيس الكتل (القنطار و الطن)

تمرين 1

أوجد العدد المناسب

$$11 \text{ طن} = \text{كغ}$$

$$17 \text{ ق و } 4 \text{ طن} = \text{كغ}$$

$$3 \text{ كغ} + 8 \text{ طن} = \text{كغ}$$

تمرين 2

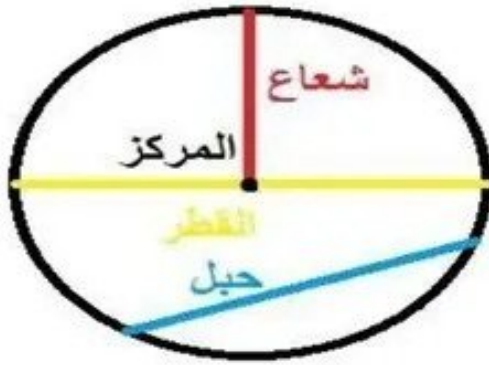
بأرض 140 شجرة زيتون أنتجت الواحدة 100 كغ
من حب الزيتون أحسب كتلة الصابة بالطن

تمرين 3

أكمل تعميم الجدول

عدد الصناديق	الكتلة الموجودة بالصندوق الواحد	الكتلة الجملية
33	13 كغ	ق و كغ
130	23 كغ	ط و كغ

أتعرف الدائرة و القرص الدائري



الدائرة هي خط مغلق يتكوّن من مجموعة نقاط لها نفس البعد عن مركز الدائرة.

وكل نقطة تنتمي لهذا الخط فهي تنتمي للدائرة والتي لا تنتمي للخط

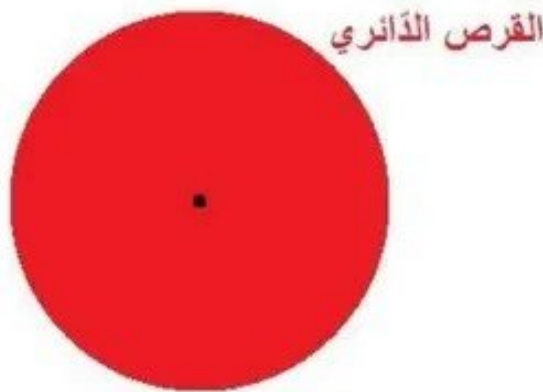
فهي لا تنتمي للدائرة ومن مكونات الدائرة نجد

- الشعاع: هو كل قطعة مستقيم تربط بين إحدى نقاط الدائرة والمركز

- القطر: هو كل قطعة مستقيم تربط بين نقطتين من نقاط الدائرة وتمرّ بالمركز

$$\text{قيس القطر} = \text{قيس الشعاع} \times 2$$

- الحبل: هو قطعة مستقيم تربط بين نقطتين من نقاط الدائرة ولا يمرّ بالمركز



. القرص الدائري هو خطّ الدائرة والمساحة المحصورة داخله وبذلك فإنّ كل نقطة

موجودة على الخطّ الدائري أو في المساحة المحصورة داخله فإنّها تنتمي للقرص الدائري

كيف نرسم الموصل العمودي لقطعة مستقيم

المرحلة الأولى

نأخذ قطعة من البركار أكبر من النصف و نضع رأسه على النقطة ب من قطعة المستقيم و نرسم نقطتين، كما هو مبين في الصورة.

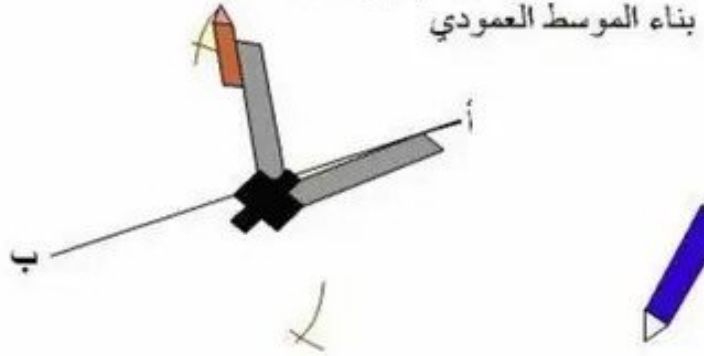
بناء الموصل العمودي



المرحلة الثانية

نحافظ على نفس فتحة البركار و نضع رأسه على الجهة المقابلة من قطعة المستقيم أي النقطة أ، و نرسم تقاطع كم أ في الصورة.

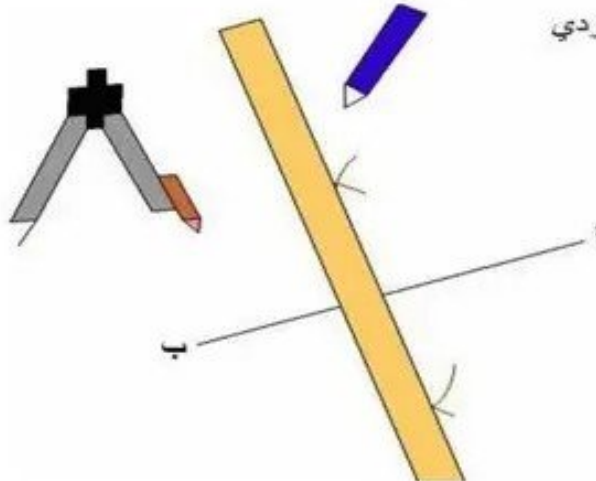
بناء الموصل العمودي



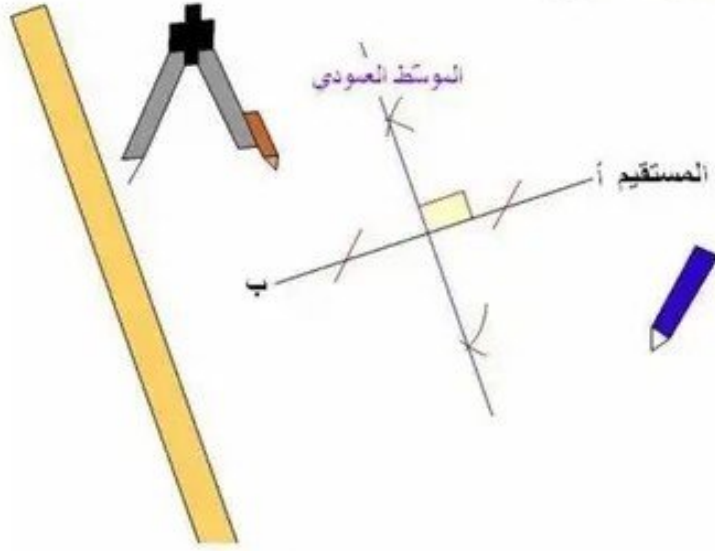
المرحلة الثالثة

نأخذ المسطرة و القلم و نربط نقطتي التقاطع.

بناء الموصل العمودي



أخيراً نتحصّل على موّسط عمودي للمستقيم
بناء الموسط العمودي



نصائح بخصوص حل المسائل

إعلم أيها التلميذ أن كل معلومة مقدمة في أي مسألة هي معلومة هامة

لا يمكنك تجاوزها فهي تمهد في أغلب الأوقات للعملية التي تليها

لذلك لا تتجاهلها

لا يمكنك حل أي مسألة إذا لم تحفظ الجداول والقواعد الرياضية التي قدمتها لك سابقا

قواعد اللغة



طريق النجاح

أمير الاسم المعرفة من الاسم النكرة

النكرة كلمة لا تدل على معرف ، وليست ضميرا أو اسما موصولا
أو علما أو مضافا إلى معرفة أو متصلا بأداة التعريف ألف و لام
أمثلة :

أخذت كتابا فطالعتة : شيء غير معروف ، إذ لا نعرف أي كتاب هو ؟

لذا نقول إن كلمة " كتاب " هي كلمة نكرة

اشتريت ساعة * لبست قميصا وسروالا و حذاء وشاشية

المعرفة كل اسم دل على معيّن من أفراد جنسه فهو معرفة

مثل: أنت، وخالد، وبيروت، وهذا، والأمير، وشقيقي

والمعارف سبعة: الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والمعرّف بـ(ال) ،

والمضاف إلى معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء

- الضمير، مثل: أنا، وأنت، وهو/ العلم، مثل: محمد، زينب/

- اسم الإشارة مثل: هذا، وهذه، وهؤلاء/

- اسم الموصول، مثل: الذي، والتي/

- المبدوء بـال معرفة (أى: التى تفيد التعريف)، مثل: الكتاب، والقلم، والمدرسة /

- المضاف إلى معرفة؛ مثل: بيتى قريب من بيتك وكذلك نهر النيل /

- النكرة المقصودة من بين أنواع المنادى

مثل: يا شُرْطِيّ، أو يا حارس تصير

معرفة عند النداء بسبب القصد الذى يفيد التعيين وتخصيص واحد بعينه دون غيره

استفادة

المضاف إلى معرفة

هو كلمة نكرة أضيفت إلى إحدى المعارف

(الضمائر ، اسم علم ، اسم إشارة ، اسم موصول ، المعرفة بـ "أل") فاعتبرت معرفة مثلها

مثال :- ولد المعلم مجتهد (مضاف إلى اسم معرف بـأل)

- دفتر هذا التلميذ نظيف (مضاف إلى اسم إشارة)

- ولد محمد مهذب (مضاف إلى اسم علم)

- ولد الذي قدم علينا مهذب (مضاف إلى اسم موصول)

- ولدك مهذب (مضاف إلى ضمير)

أسماء الإشارة

هو اسم معرفة نستعمله لنشير به لشخص أو نبات أو جماد أو حيوان

جدول تلخيصي

القريب		البعيد		
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	
هذا	هذه	ذاك ، ذلك	تلك	المفرد
هذان	هاتان	ذانك	تانك	المثنى
هؤلاء	هؤلاء	أولئك	أولئك	الجمع
هنا		هناك ، هنالك ، ثمَّ		المكان

العلم

هو اسم يعين مسماه ويحدده

وهو ثلاثة أنواع : اسم و كنية ولقب

الاسم = اسم انسان : محمد ، فاطمة ،

اسم بلد : تونس ، قابس ،

اسم حيوان : فلة ، بوي ،

الكنية = ما كان في أوله : أب ، أم ، ست ، وهو مركب إضافي

كقولنا : أبوبكر ، أم البنين ، أم كلثوم ، ست البنات

اللقب = ما يطلق على المسمى مدحا أو ذما

كقولنا : قدم زين الشباب ، جاء الأحذب ، قرأت عن الجاحظ

أصنف الفعل الثلاثي

الفعل الثلاثي المجرد و الفعل الثلاثي المزيد

الفعل الثلاثي الصحيح و الفعل الثلاثي المعتل

يتكوّن الفعل الثلاثي المجرد من ثلاثة أحرف أصلية
ويكون على وزن : فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ

يتكوّن الفعل الثلاثي المزيد من ثلاثة أحرف أصلية ومن حرف زائد أو أكثر.

استفادة

الفعل المجرد هو ما كانت كلُّ أحرف ماضيه أصلية وليس فيها حرف زائد، وهو قسمان:

1 - ثلاثي على وزن فَعَلَ: "دَخَلَ"، أو فَعِلَ: "سَمِعَ"، أو: فَعُلَ: "ضَعَفَ"

2 - ورباعي على وزن فَعَّلَلَ: مثل "هَرَوَلَ"

الفعل المزيد هو ما زيد حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية، وهو قسمان:

1 - ثلاثي مزيد، مثل: "أَقْبَلَ"

2 - ورباعي مزيد، مثل: "تَنَحَّنَحَ"

مزيدات الفعل الثلاثي

للالثلاثي المزيـد بحرف واحد ثلاثة أوزان، هي:
 أَفْعَلْ: "أَقْبَلَ"، فَعَلَ: "سَلَّمَ"، فَاعَلَ: "وَأَفَقَ"
 للفعل الثلاثي المزيـد بحرفين خمسة أوزان، هي:
 تَفَعَّلَ "تَكَلَّمَ"، تَفَاعَلَ "تَوَاتَرَ"، انْفَعَلَ "انْطَلَقَ"،
 افْتَعَلَ "انْتَصَبَ"، افْعَلَ "احْمَرَ"

أصل الفعل المجزء	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة حرفين	الفعل المزيـد	ميزانه
كَلَّمَ	فَعَلَ		تَكَلَّمَ	تَفَعَّلَ
حَمَرَ	فَعَلَ		احْمَرَ	افْعَلَ
وَتَرَ	فَعَلَ		تَوَاتَرَ	تَفَاعَلَ
نَصَبَ	فَعَلَ		انْتَصَبَ	افْتَعَلَ
طَلَقَ	فَعَلَ		انْطَلَقَ	انْفَعَلَ

للفعل الثلاثي المزيـد بثلاثة أحرف وزنان:

اسْتَفْعَلَ "اسْتَخْبَرَ"

وافْعَوْعَلَ "احْدَوْدَبَ"

أصل الفعل	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة ثلاثة أحرف	الفعل المزيـد	ميزانه
خَبَرَ	فَعَلَ		اسْتَخْبَرَ	اسْتَفْعَلَ
حَدَبَ	فَعَلَ		احْدَوْدَبَ	افْعَوْعَلَ

احفظ

الفعل المجرّد هو ما كانت كلّ أحرفه أصليّة ليس فيها حرف زائد.

وهو قسمان:

أ - ثلاثيّ على وزن فَعَلَ "فَتَحَ", أو فَعِلَ "سَمِعَ", أو فَعُلَ "حَسُنَ".

ب - رباعيّ على وزن فَعَّلَ: "دَخَرَ".

- الفعل المزيد هو ما زيد حرف أو أكثر على أحرفه الأصليّة

مزيادات الثلاثيّ:

للالثلاثيّ المزيد بحرف ثلاثة أوزان:

أَفْعَلَ "أَنْزَلَ", وفَعَّلَ "كَرَّمَ", وفَاعَلَ "سَاعَدَ".

وللالثلاثيّ المزيد بحرفين خمسة أوزان:

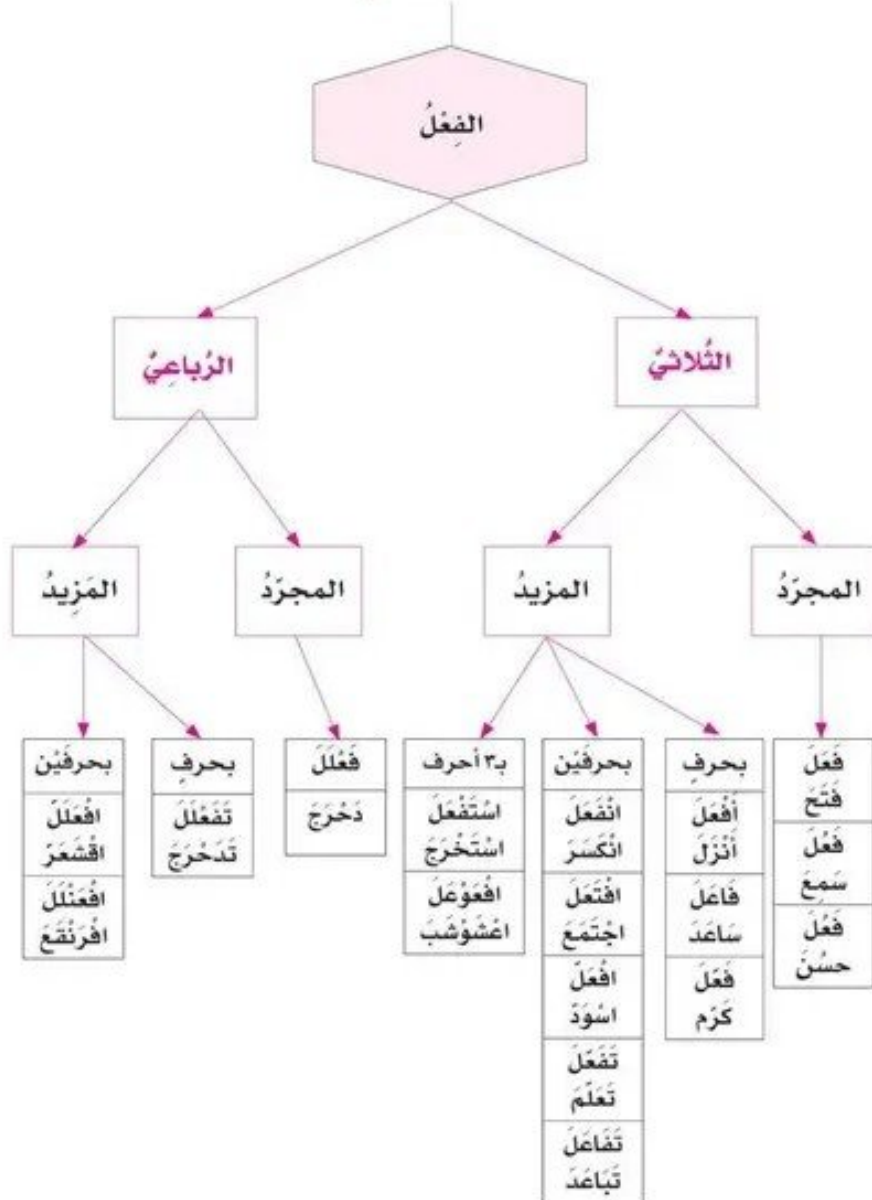
تَفَعَّلَ "تَعَلَّمَ", وتَفَاعَلَ "تَبَاعَدَ",

وانفَعَلَ "انكسَرَ",

وافْتَعَلَ "اجْتَمَعَ", وافْعَلَ "اسْوَدَّ".

وللالثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف وزنان: اسْتَفْعَلَ "اسْتَخْرَجَ", وافْعُوْعَلَ "اعْشَوْشَبَ "

ملخص بياني



الفعل الصحيح:

هو كل فعل ماضٍ ليس بين أحرفه الأصلية حرف علة

والفعل المعتل:

هو كل فعل ماضٍ بين أحرفه الأصلية حرف علة

استفادة

الفعلُ المَعْتَلُّ من حيثُ موقعِ حرفِ العِلَّةِ فيه ثلاثةُ أقسامٍ
الفعلُ المِثَالُ: وهو الذي يبدأ بحرفِ عِلَّةٍ
والفعلُ الأَجَوَفُ: وهو الذي تَوَسَّطه حرفُ عِلَّةٍ
والفعلُ الناقِصُ: وهو الذي ينتهي بحرفِ عِلَّةٍ

احفظ

الفِعْلُ الصَّحِيحُ:

هو كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ ليس بين أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حرفُ عِلَّةٍ
".دَرَسَ", "جَمَعَ"

وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ:

هو كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ بين أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حرفُ عِلَّةٍ
"وَجَدَ"

الفعلُ الصحيحُ ثلاثةُ أقسامٍ

صحيحٌ سالمٌ وهو كُلُّ فعلٍ صحيحٍ سَلِمَ من الهمزِ والتشديدِ
"سَمِعَ", "فَتَحَ"

وصحيحٌ مهموزٌ, وهو كُلُّ فعلٍ صحيحٍ تَضَمَّنَ همزةً في أولِهِ:
"أَكَلَ", أو في وَسْطِهِ: "سَنِمَ", "سَأَلَ" أو في آخِرِهِ
وصحيحٌ مشدَّدٌ:

وهو كُلُّ فعلٍ صحيحٍ شُدِّدَ آخِرُهُ: "ظَنَّ", "مَدَّ"

الفعل المعتل هو كل فعلٍ تضمَّن حرفَ علةٍ أو حرفي علة:

"قال", "نوى".

الفعل المعتل بحرفٍ واحدٍ ثلاثة أقسامٍ

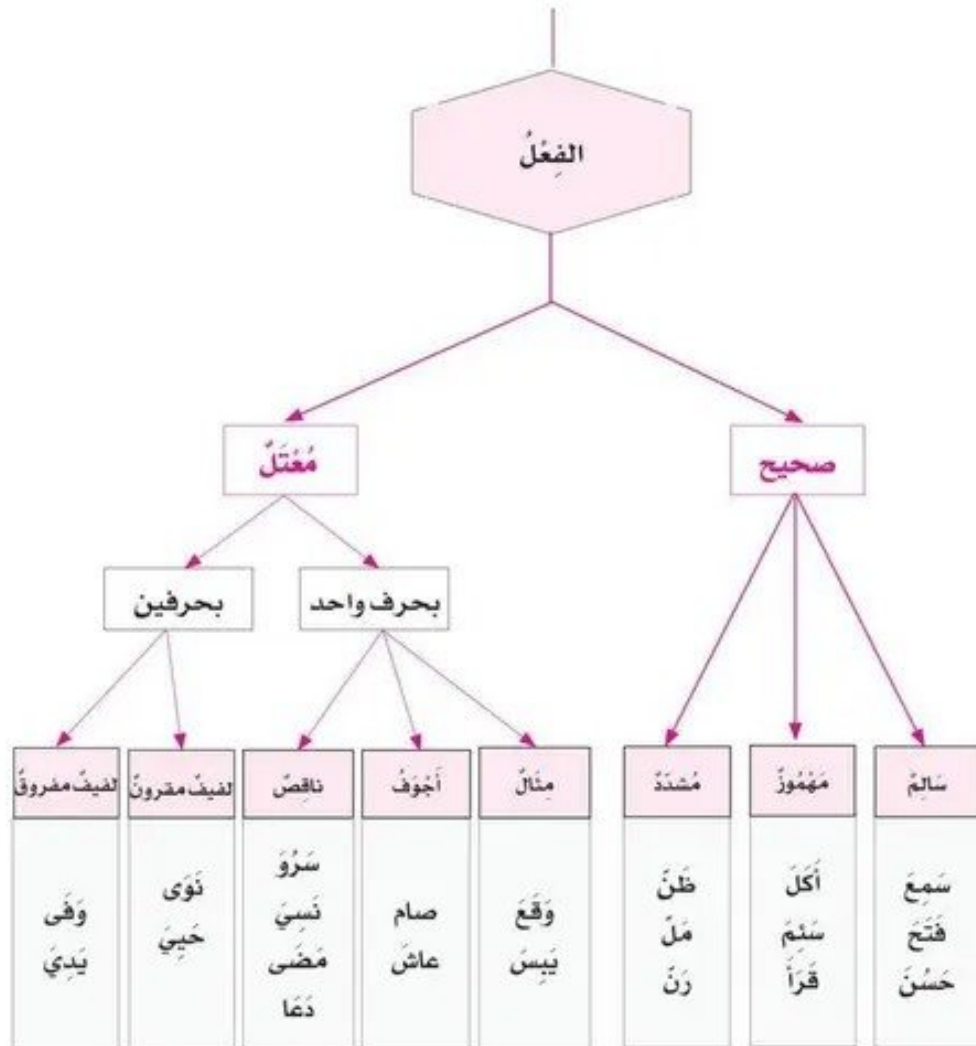
الفعل المثال: وهو الذي يبدأ بحرف علة: "وَقَعَ", "يَبْسُ"

والفعل الأجوف: وهو الذي يتوسَّطه حرف علة: "صَامَ", "عَاشَ"

والفعل الناقص: وهو الذي ينتهي بحرف علة

"سَرَوْ", "نَسِيَ", "مَضَى"

أحرف العلة ثلاثة: الواو, والألف اللينة (أو الساكنة), والياء
الهمزة (أي الألف الساكنة) ليست حرف علة



المركبات الجزئية

المركب بالإضافة و المركب بالجر

المركب النعتي و المركب العطفی

مركب الجر

مركب الجر تركيب جزئي حرفي يتكون مباشرة من : جار و مجرور

حروف الجر: أكثر حروف الجر استعمالا هي :

من-إلى-عن-على-في-الباء-الكاف-اللام-واو القسم

*وظائف مركب الجر: يحتل مركب الجر المحلات الوظيفية التالية في الجملة:

- خبر المبتدأ: العصفور في القفص
- مفعولا به: ركبت على الدراجة.
- مفعولا لأجله: خرجت للتنزه.
- مفعولا فيه للزمان: رجعت في المساء.
- مفعولا فيه للمكان: وقفت في الساحة.
- حالا: أقبل أحمد بسرعة.
- تمييزا: اشتريت لثرا من الحليب.

المركب النعتي

المركب النعتي هو تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من : منعوت و نعت

*النعت: هو كلمة أو مركب يدل على صفة في اسم قبله يدعى المنعوت.

*أنواع النعت: يرد النعت:

- مفردة: وَاسَتِ الْمُرْضَةُ اللَّطِيفَةُ المريض.
- مركبا إضافيا: قَطَفْتُ وَرْدَةً فَوَاحَةً الرَّائِحَةِ.
- مركب جر : صَدَمْتُ سَيَّارَةً طِفْلاً عَلَى دَرَّاجَةٍ

*وظائف المركب النعتي : يحتل المركب النعتي المحلات الوظيفية التالية في الجملة:

الفعل المعتل هو كل فعلٍ تضمَّن حرفَ علةٍ أو حرفي علة:

"قال", "نوى".

الفعل المعتل بحرفٍ واحدٍ ثلاثة أقسامٍ

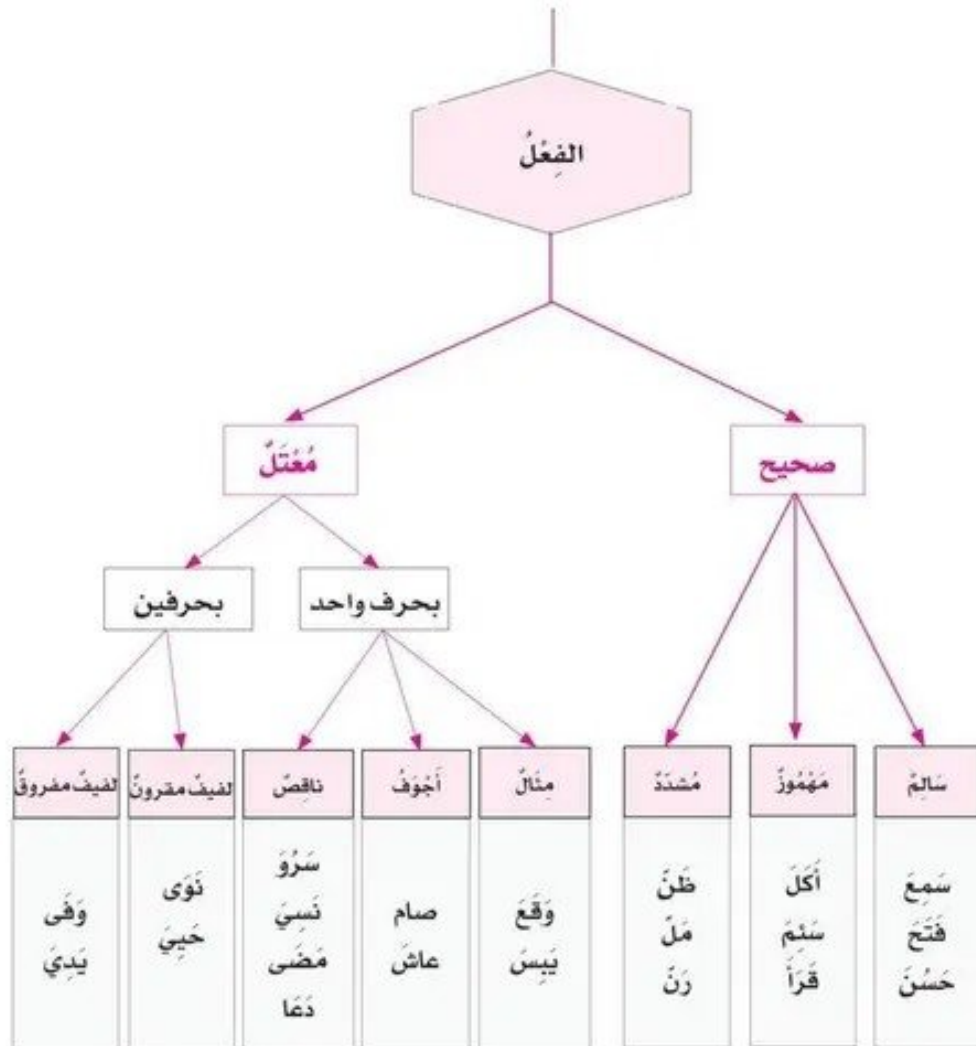
الفعل المثال: وهو الذي يبدأ بحرف علة: "وَقَعَ", "يَبْسُ"

والفعل الأجوف: وهو الذي يتوسَّطه حرف علة: "صَامَ", "عَاشَ"

والفعل الناقص: وهو الذي ينتهي بحرف علة

"سَرَوْ", "نَسِيَ", "مَضَى"

أحرف العلة ثلاثة: الواو, والألف اللينة (أو الساكنة), والياء
الهمزة (أي الألف الساكنة) ليست حرف علة



المركبات الجزئية

المركب بالإضافة و المركب بالجر

المركب النعتي و المركب العطفی

مركب الجرّ

مركب الجر تركيب جزئي حرفي يتكون مباشرة من : جار و مجرور

حروف الجر: أكثر حروف الجر استعمالا هي :

من-إلى-عن-على-في-الباء-الكاف-اللام-واو القسم

*وظائف مركب الجر: يحتل مركب الجر المحلات الوظيفية التالية في الجملة:

- خبر المبتدأ: العصفور في القفص
- مفعولا به: ركبت على الدراجة.
- مفعولا لأجله: خرجت للتزوّج.
- مفعولا فيه للزمان: رجعت في المساء.
- مفعولا فيه للمكان: وقفت في الساحة.
- حالا: أقبل أحمد بسرعة.
- تمييزا: اشتريت لثرا من الحليب.

المركب النعتي

المركب النعتي هو تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من : منعوت و نعت

*النعت: هو كلمة أو مركب يدل على صفة في اسم قبله يدعى المنعوت.

*أنواع النعت: يرد النعت:

- مفردة: وَأَسَتْ الْمُمْرِضَةُ اللَّطِيفَةُ المريض.
- مركبا إضافيا: قَطَفْتُ وَرْدَةً فَوَاحَةً الرَّائِحَةِ.
- مركب جر : صَدَمْتُ سَيَّارَةً طِفْلاً عَلَى دَرَّاجَةٍ

*وظائف المركب النعتي : يحتل المركب النعتي المحلات الوظيفية التالية في الجملة:

• مبتدأ:

الْوَرْدَةُ الْحُمْرَاءُ فَوَاحَةٌ.

• خبر:

الْعَسَلُ غَدَاءٌ نَافِعٌ.

• مفعول به

كَوْنْتُ بَاقَةً جَمِيلَةً

• فاعل:

خَرَجَ النَّمْلُ النَّشِيطُ مِنَ الْحُلِيِّ

المركب العطفی

✽ تعريفه:

المركب العطفی تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من:

معطوف عليه و أداة عطف و معطوف

مثال: محمد و صالح جالسان.

- و قد يكون الربط بين المعطوف عليه و المعطوف بدون حرف عطف: هذا لبن شهى لذيذ.

✽ حروف العطف و معانيها: الحروف التي تغيد الجمع بين أشياء متنوعة هي: الواو – الفاء – ثم.

- الواو: تغيد الربط بدون ترتيب

اشترك أحمد و علي في لعبة.

- الفاء: تغيد الترتيب الزمني بلا مهلة و تغيد النتيجة.

- مثال: دخل الجد فالأب

أكلت الخبز فالتفاحة – أخي ثابر فنجح.

- ثم: تغيد الترتيب الزمني بمهلة

تزرع حبة القمح ثم تصير سنبله.

✽ للتوسيع: الحروف التي تغيد اختيار شيء من أشياء متنوعة هي: أو – أم.

- أو: تغيد الاختيار بين شيئين أو التسوية أو الشك أمثلة:

- سمح لي الطبيب بأن أقيم في الريف

أو على شاطئ البحر.
- يغذي الرضيع بلبن أمه أو باللبن المصنوع.

- سيعود أبي غد أو بعد غد.
- أم: تفيد السؤال عن أحد أمرين أو أكثر.

أجئت راجلاً أم راكباً؟
- لكن: الحرف الذي يفيد الاستدراك
علي ذكي لكن كسول.

بل: الحرف الذي يفيد إثبات شيء بعد نفي شيء آخر.
أسافر بالطائرة بل بالباخرة.

- و قد تفيد الأمر بشيء بعد التّهي عن شيء آخر
أو إثبات جواب بعد غلط:

- لا تخالط الأشرار بل الأخيار.

اشتريت موزاً بل برتقالاً.

- لا: الحرف الذي يفيد نفي شيء لتأكيد ما قبله.

- تصدّق على الفقراء إرضاء لضميرك لا تظاهراً بالكرم.

- حتّى: الحرف الذي يفيد زيادة معنى غير متوقع.

- جرف السيل كلّ شيء حتّى الدّيار.

✽ وظائف المركّب العطفى:

يحتلّ المركّب العطفى محلات وظيفيّة عديدة

في الجملة منها:

- مبتدأ: نادية و ريم لاعبتان.

- خبر مبتدأ: المحصول وافر و جيد.

- فاعلاً: جاء أحمد و علي.

- مفعول به: أكلت خبزاً و حبناً.

✽ مطابقة المعطوف للمعطوف عليه:

يطابق المعطوف عليه في الإعراب.

- رجع أحمد و عليّ.

- أكلت خبزاً و حبناً.

- نظرت إلى الديك و الدّجاجة.

المركب الإضافي

المركب الإضافي هو تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من : مضاف و مضاف إليه

مثال: * النَّفْطُ سَرِيعُ الْإِلْتِهَابِ ← مركب إضافي : خبر
مضاف مضاف إليه

مضاف مضاف إليه ← مركب إضافي : مبتدأ
بَيْتٌ صَالِحٌ قُرْبَ السُّوقِ

**يحتل المركب الإضافي المحلات الوظيفية التالية:

—المبتدأ—الخبر—الفاعل—المفعول به—المفعول فيه للمكان

—المفعول فيه للزمان—المفعول لأجله—الحال.

**يتركب المركب الإضافي من كلمتين : تكون الأولى نكرة والثانية معرفة.

1 - مهموز اللام قرأ

الأمْر	المضارع			الماضي	الضمائر
	المجزوم	المنصوب	المرفوع		
	لَمْ أَقْرَأْ	لَنْ أَقْرَأَ	أَقْرَأْ	قَرَأْتُ	أَنَا
	// نَقْرَأُ	// نَقْرَأُ	نَقْرَأُ	قَرَأْنَا	نَحْنُ
إِقْرَأْ	// تَقْرَأُ	// تَقْرَأُ	تَقْرَأُ	قَرَأْتَ	أَنْتَ
إِقْرَأِي	// تَقْرَأِي	// تَقْرَأِي	تَقْرَأِينَ	قَرَأْتِ	أَنْتِ
إِقْرَأَا	// تَقْرَأَا	// تَقْرَأَا	تَقْرَأَانِ	قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا
إِقْرَؤُوا	// تَقْرَؤُوا	// تَقْرَؤُوا	تَقْرَؤُونَ	قَرَأْتُمْ	أَنْتُمْ
إِقْرَأَنَّ	// تَقْرَأَنَّ	// تَقْرَأَنَّ	تَقْرَأَانِ	قَرَأْتِنِ	أَنْتِنِ
	// يَقْرَأُ	// يَقْرَأُ	يَقْرَأُ	قَرَأَ	هُوَ
	// تَقْرَأُ	// تَقْرَأُ	تَقْرَأُ	قَرَأَتْ	هِيَ
	// يَقْرَأُ	// يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	قَرَأَا	هُمَا
	// تَقْرَأُ	// تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	قَرَأَاتَا	هُمَا
	// يَقْرَؤُوا	// يَقْرَؤُوا	يَقْرَؤُونَ	قَرَّوُوا	هُمْ
	// يَقْرَأَنَّ	// يَقْرَأَنَّ	يَقْرَأَانِ	قَرَأَنَّ	هِنَّ

2 - مهموز العين سَأَلَ.

- تصريفه في الماضي، والمضارع، والأمر
كتصريف السَّالِمِ إِلَّا أَنْ لَفْعَ سَأَلَ - صيغتين في الأمر.

الضّمائر	صيغة أولى	صيغة ثانية
أَنْتَ	اسْأَلْ	سَلْ
أَنْتِ	اسْأَلِي	سَلِي
أَنْتَما	اسْأَلَا	سَلَا
أَنْتُمْ	اسْأَلُوا	سَلُّوا
أَنْتُنَّ	اسْأَلْنَ	سَلْنَ

3 - مهموز الفاء:

تصريفه في الماضي كتصريف السَّالِمِ،
و تصريفه في المضارع
كتصريف السَّالِمِ أَيْضاً إِلَّا أَنَّهُ مَعَ الْمَفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ يَثْقُلُ
النُّطْقُ بِهَمْزَةِ الْمُتَكَلِّمِ، وَ هَمْزَةُ الْفِعْلِ مَعَا فَيَعُوضَانِ
بِهَمْزَةٍ مَمْدُودَةٍ أَلْفٌ - أَلَفٌ -
و تصريفه في الأمر عَلَى هَذَا النِّحْوِ.

الضّمائر	الصّيغة	ملاحظة
أَنْتَ	اِئْلَفْ	قد تُعَوِّضُ الهمزة الثّانية في الأمر بياء مدّ للتخفيف.: اِئْلَفْ - اِئْلَفْ
أَنْتِ	اِئْلَفِي	
أَنْتَما	اِئْلَفَا	
أَنْتُمْ	اِئْلَفُوا	
أَنْتُنَّ	اِئْلَفْنَ	

- تُحذف الهمزة في الأمر من مضارع الأفعال التالية:
- أَخَذَ - أَكَلَ - أَمَرَ.
- و تصريف هذه الأفعال في الأمر على هذا النحو.

الضّمائر	فعل أَخَذَ	فعل أَكَلَ	فعل أَمَرَ
أَنْتَ	خُذْ	كُلْ	مُرْ
أَنْتِ	خُذِي	كُلِي	مُرِي
أَنْتَما	خُذَا	كُلَا	مُرَا
أَنْتَما	خُذُوا	كُلُوا	مُرُوا
أَنْتَنّ	خُذْنَ	كُلْنَ	مُرْنَ

الفِعْلُ الْمُثَالُ: هُوَ الَّذِي كَانَ مُعْتَلَّ الْفَاءِ. وَهُوَ قِسْمَانِ:

مِثَالٌ وَآوِي - وَجَدَ وَ مِثَالٌ يَأْيِي يَبِسَ.

الضّمائر	الماضي	المضارع			الأمر
		المرفوع	المنصوب	المجزوم	
أَنَا	وَقَفْتُ	أَقِفْ	لَنْ أَقِفَ	لَمْ أَقِفْ	قِفْ
نَحْنُ	وَقَفْنَا	نَقِفْ	/ نَقِفْ	/ نَقِفْ	
أَنْتَ	وَقَفْتَ	تَقِفْ	/ تَقِفْ	/ تَقِفْ	
أَنْتِ	وَقَفْتِ	تَقِفِينَ	/ تَقِفِي	/ تَقِفِي	قِفِي
أَنْتَما	وَقَفْتُمَا	تَقِفَانِ	/ تَقِفَا	/ تَقِفَا	قِفَا
أَنْتَما	وَقَفْتُمْ	تَقِفُونَ	/ تَقِفُوا	/ تَقِفُوا	قِفُوا
أَنْتَنّ	وَقَفْتَنّ	تَقِفْنَ	/ تَقِفْنَ	/ تَقِفْنَ	قِفْنَ
هُوَ	وَقَفَ	يَقِفْ	/ يَقِفْ	/ يَقِفْ	
هِيَ	وَقَفَتْ	تَقِفْ	/ تَقِفْ	/ تَقِفْ	
هُمَا	وَقَفَا	يَقِفَانِ	/ يَقِفَا	/ يَقِفَا	
هُمَا	وَقَفَتَا	تَقِفَانِ	/ تَقِفَا	/ تَقِفَا	
هُمْ	وَقَفُوا	يَقِفُونَ	/ يَقِفُوا	/ يَقِفُوا	
هِنَّ	وَقَفْنَ	يَقِفْنَ	/ يَقِفْنَ	/ يَقِفْنَ	

الجملة الفعلية (المفعول فيه للمكان).

❖ **حَذَّه: المفعول فيه للمكان مكوّن من المكوّنات المتممة للجملة يُحَدِّدُ مكان وقوع الفعل.**

مثل: **سِرْتُ يَمِينًا**

❖ **أنواعه: يكون المفعول فيه للمكان:**

- مفردة: **سِرْتُ يَمِينًا - اجْلِسْ هُنَا.**
- مركّب جرّ: **نَشَأَ أَحْمَدُ فِي الرَّيفِ.**
- مركّبًا إضافيًا المضاف فيه ظرف
- (**فَوْقَ - تَحْتَ - قُرْبَ - حَذْو...**)

- مثال: **جَلَسْتُ حَذْوِ النَّافِذَةِ.**

❖ **حكمه: حكم المفعول فيه للمكان النّصب،**

و تظهر علامة النّصب على المفعول فيه:

- مفردة: **سِرْتُ يَمِينًا**

- على المضاف إذا كان المفعول فيه للمكان

- مركّبًا إضافيًا:

- **وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَغَارَةِ.**

❖ **ملاحظة: نسأل عن المفعول فيه للمكان**

باستعمال اسم الاستفهام "أَيْنَ"

اسم الاستفهام "أَيْنَ" في الجملة الفعلية وظيفته
مفعول فيه للمكان.

يتعلّق المعول فيه للمكان: **بالأفعال اللازمة**

- **وَقَفْتُ خَلْفَ النَّافِذَةِ.**

بالأفعال المتعدية - وَجَدْتُ الْقِطْعَةَ تَحْتَ السَّرِيرِ.

الجملة الفعلية (المفعول فيه للزمان).

❖ حده: المفعول فيه للزمان مكوّن من المكوّنات المتممة للجملة

يُحدّد زمان وقوع الفعل. مثل: هَبْ أَحْمَدُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا.

❖ أنواعه: يكون المفعول فيه للزمان:

- مفردة: سَاخَرُجُ الْآنَ.
- مركّب جرّ: رَجَعْتُ فِي الْمَسَاءِ.
- مركّبًا إضافيًا المضاف فيه ظرف
- (قبل، بعد، عند، حين...)
- أو "كلّ" و "بعض" مضافتين إلى ما يدلّ على الزّمان:
- (بعض الوقت، كلّ يوم)
- مثل: اسْتَيْقَظْتُ قَبْلَ الشَّرْقِ -
- أَعُوذُ إِلَى الْبَيْتِ كُلِّ مَسَاءٍ.
- أو اسم عدد و المعدود اسم يدلّ على الزّمان
- (دَرَسْتُ خَمْسَ سَنَوَاتٍ).
- مركّبًا تمييزيًا (اسم عدد + تمييز عدد)
- انْتِظَرْتُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا.

❖ حكمه: حكم المفعول فيه للزمان النّصب،

و تظهر علامة النّصب:

- على المفعول فيه مفردة أَعُوذُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.
- على المضاف إذا كان المفعول فيه للزمان
- مركّبًا إضافيًا و لم يكن المضاف ظرفًا مبنياً:
- اسْتَرَحْتُ بَعْضَ الْوَقْتِ.
- ارْكَبُ الْحَافِلَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

❖ ملاحظة: نسأل عن المفعول فيه للزمان باستعمال

اسم الاستفهام "مَتَى"

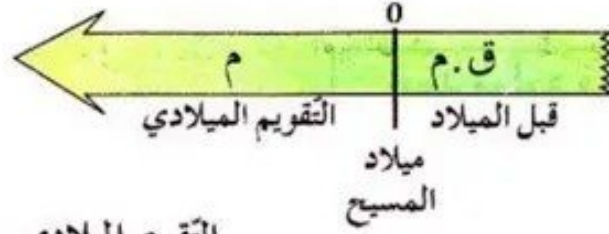
اسم الاستفهام "مَتَى" في الجملة الفعلية وظيفته
مفعول فيه للزمان.

يتعلّق المفعول فيه للزّمان:
بالأفعال اللازمة – تَزْفِرُقُ الطُّيُورُ صَبَاحًا.
بالأفعال المتعدّية – تَخْضُنَ الطُّيُورَ بَيْضُهَا فِي الرَّبِيعِ.

❖ أَسْتَخْلِصُ:

يرد المفعول فيه للزّمان مُفْرَدَةً منصوبةً.
أَمْثَلُهُ: عَدَاً – صَبَاحًا – مَسَاءً – لَيْلًا...
وَ يَرِدُ مُرَكَّبًا. أَمْثَلُهُ: فِي اللَّيْلِ – وَفَتْ الْفَجْرِ –
عِنْدَ الصَّبَاحِ – ذَاتَ يَوْمٍ ...

أتموقع في الزمان والمكان



تنقسم الأحداث إلى نوعين:
الحدث التاريخي والحدث غير التاريخي

الحدث التاريخي

هو الحدث الهام في حياة الفرد أو المجموعة، وهو عادة ما يقع مرة واحدة ولا يتكرر إلا نادرا، ويحتفظ به في الذاكرة، مثل تاريخ الولادة أو تاريخ الزواج أو تاريخ التخرج أو تاريخ الاستقلال....إلخ

الحدث غير التاريخي

هو مجموع الأحداث التي يعيشها يوميا وليست لها أهمية واضحة أو نادرة ويمكن أن تتكرر عديد المرات مثل الذهاب إلى المدرسة أو الذهاب إلى الحلاق أو نزول المطر أو تحية العلم...إلخ

ولتحديد التاريخ والزمن اعتمد العلماء عدة تقاويم
(وكلمة التقويم تعني التاريخ، أي ما نحدد به الزمن التاريخي)
من أهمها نجد التقويم الميلادي والتقويم الهجري

التقويم الميلادي

وهو نسبة لميلاد المسيح عليه السلام حيث بدؤوا التاريخ
منذ ولادته فنجد فترة ما قبل الميلاد (ميلاد المسيح) وفترة ما بعد الميلاد

التقويم الهجري

أي منذ هجرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة

العقد يمتدّ 10 سنوات
الجيل يمتدّ 30 سنة
القرن يمتدّ 100 سنة

الوثائق الصّامّة

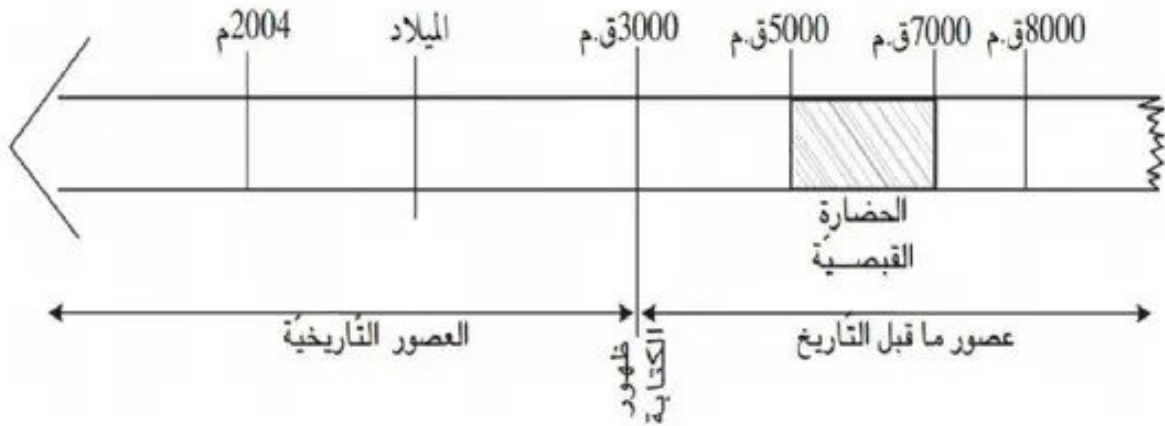
تتمثّل في المباني والأواني والأسلحة والحلي والملابس
الوثائق المكتوبة

تتمثّل في الكتابات المنقوشة على الحجارة
أو المخطوطة على الجلد والورق
والمطبوعة على الأقراص الليزرية

الحضارة القبصية

نقصد بالحضارة جملة، الممارسات الاجتماعية التي تتعلّق بحياة
مجموعة بشرية (فنون، سكن، غذاء، معتقدات، سياسة)
في فترة معيّنة من الزمن. والحضارة القبصية هي حضارة امتدت
على جزء من البلاد التّونسيّة
(تشمل القصرين، فريانة وقفصة)
وجزء من الجزائر (تشمل تبسة).

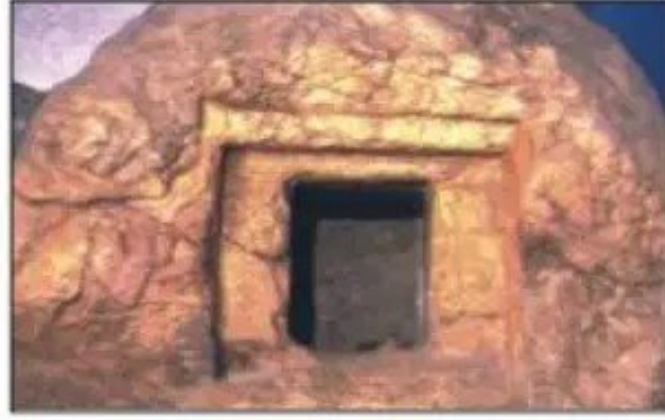
وقد سمّيت بالحضارة القبصية نسبة إلى عاصمتها قبصة وهي قفصة حالياً



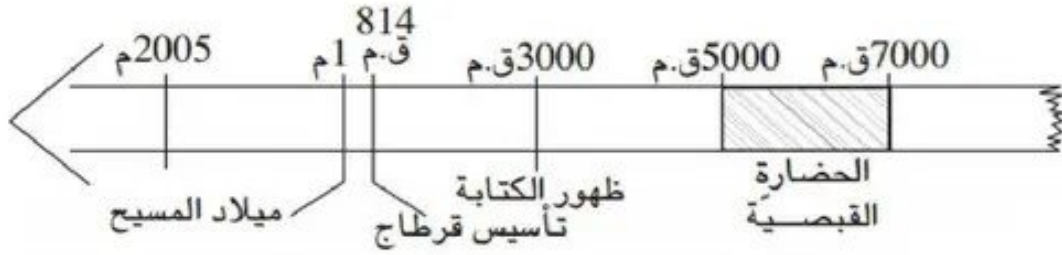
الفترة الزمنية التي تعود إليها الحضارة القبصية

من خلال الحفريات التي وجدها الباحثون
تبين أن الإنسان القبصي قد تطور سكنه
و غذائه فأصبح يسكن الأكواخ ويطهو
الحلزونات كما يدجن
الحيوانات (يربئها بالمنزل) فضلا عن مواصلة صيدها

كان القبصيون يتعبدون بالمعابد ويدفنون
فيها الموتى بالإضافة إلى دفنهم في الحوانيت
وهي عبارة عن قبور محفورة في الصخر



حانوت يعود إلى الحضارة القبصية



السّلم الزّمني لتأسيس قرطاج

قرطاج أو قرط حدثت عند الفينيقيين
و تعني المدينة الجديدة أسسها الفينيقيون
في نهاية القرن 9 ق.م (وحسب الأسطورة
أسستها أميرة فينيقية هي **عليسة** وذلك سنة 814 ق.م)
موقعها: استراتيجي على خليج تونس المطل على مضيق صقلية
يمكن من مراقبة السفن التجارية التي

تمر منه
ومراقبة المرافئ التجارية
البحرية الفينيقية بالحوض الغربي للمتوسط
موضعها : ساحلي على هضبة بيرصة محصنة
من الأخطار الداخلية والخارجية

توسع قرطاج: من مرفأ تجاري إلى إمبراطورية شاسعة

مكن النشاط التجاري البحري الفينيقيين من تأسيس مستوطنات
ساحلية عديدة تحولت تدريجيا إلى إمبراطورية شاسعة.
تعاظمت مكانة قرطاج تدريجيا بعد سقوط المدينة الأم (وهي صور الفينيقية)
في أيدي ملوك بابل سنة 573 ق.م
وأصبحت قرطاج عاصمة الدولة القرطاجية الممتدة
على سواحل الحوض الغربي للمتوسط

مكونات المجتمع القرطاجي

ينقسم المجتمع القرطاجي إلى صنفين هما
المواطنون: يعيشون داخل مدينة قرطاج ويتمتعون بحق المساهمة
في الحياة السياسية ولا يدفعون الضرائب
غير المواطنين: يقيمون خارج المدينة ولا يساهمون في الحياة
السياسية ويدفعون الضرائب
المؤسسات السياسية

الأشفاط

مجلس الشيوخ

مجلس العامة

محكمة المائة

لقد شهدت التجارة القرطاجية توسعا كبيرا
وانتشارا هائلا فبلغت القوافل التجارية
إفريقيا الاستوائية أما البحارة فقد
انتشروا على كامل الدول المطلة
على البحر الأبيض المتوسط مثل سرقوسة

وصيدا وأثينا وروما ومساليا ومالقا
ورسعون والرّباط، حتّى وصلوا المحيط
الأطلسيّ فكانوا يتاجرون مع دول
المتوسّط في الفضة والنّحاس والحديد
والخزف الرّفيّع والصّبّاغ والبخور
والأقمشة ومع دول المحيط
الأطلسيّ في الذهب والعاج والفيلة
بالإضافة إلى التّجارة، اهتمّ القرطاجيّون بالفلاحة،
ويتجلى ذلك مثلا من خلال الهيمنة على منطقة الوطن القبلي حاليا
التي كانت بها جنّات وبساتين ترويه عيون وقنوات،
وبها كروم وزياتين، وأشجار مثمرة كثيرة، وبها سهول ترعى فيها الأبقار
والأغنام والخيول. كما اهتمّ العلماء بالفلاحة وبحثوا فيها وألفوا فيها
عديد المؤلّفات نذكر من أهمّها موسوعة ماغون وهو عالم فلاحيّ قرطاجيّ

اعتنى القرطاجيّون بصناعة الأقمشة وصبغها باستعمال
الصّبّاغ المجلوبة من الشّرق، وكذلك ازدهرت صناعة
الفخّار مثل صناعة الجرار

أنشودتي في التاريخ لتسهيل حفظ الدروس

مشينا لقفصة لقينا حضاره
حضاره قيصية هي هي هي
حضاره قيصية هي هي هي
هي حضاره قبل التاريخ
بين 7 آلاف و 5 خمسة آلاف
بين 7 آلاف و 5 خمسة آلاف
ولد المسيح في واحد ميلاد
ظهور الكتابة في 3000
ظهور الكتابة في 3000
أسس الفينيقيون قرطاج
في ثمان مائة و 14
في ثمان مائة و 14
ارتبطت شخصيا بعليسة
في القرن يوجد 100 سنة
في القرن يوجد 100 سنة

أنشودتي في التاريخ لتسهيل حفظ الدروس

مشينا لقفصة لقينا حضاره
حضاره قيصية هي هي هي
حضاره قيصية هي هي هي
هي حضاره قبل التاريخ
بين 7 آلاف و 5 خمسة آلاف
بين 7 آلاف و 5 خمسة آلاف
ولد المسيح في واحد ميلاد
ظهور الكتابة في 3000
ظهور الكتابة في 3000
أسس الفينيقيون قرطاج
في ثمان مائة و 14
في ثمان مائة و 14
ارتبطت شخصيا بعليسة
في القرن يوجد 100 سنة
في القرن يوجد 100 سنة

المواقع والاتجاهات الجغرافية



الْجِهَاتُ الْأَرْبَعُ : الشَّرْقُ وَ الْغَرْبُ وَ الشِّمَالُ وَ الْجَنُوبُ

الْجِهَةُ الَّتِي تُشْرِقُ مِنْهَا الشَّمْسُ هِيَ الشَّرْقُ

الْجِهَةُ الَّتِي تَغِيبُ (تَغْرُبُ) فِيهَا الشَّمْسُ هِيَ الْغَرْبُ

قِفْ فِي الصَّبَاحِ وَوَجْهَكَ صَوِّبَ الشَّمْسِ

ثُمَّ مَدَّ ذِرَاعَيْكَ فَيَكُونُ وَجْهَكَ بِاتِّجَاهِ الشَّرْقِ وَظَهْرُكَ بِاتِّجَاهِ الْغَرْبِ،

وَتُشِيرُ يَدُكَ الْيُمْنَى إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ وَيَدُكَ الْيُسْرَى إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ

يُمْكِنُ تَعْيِينَ **الْإِتِّجَاهَاتِ** نَهَاراً بِالشَّمْسِ ، وَإِذَا حَجَبَتْهَا السَّحَابُ ،

يُمْكِنُ تَعْيِينُهَا (بِالْبُوصْلَةِ) وَهِيَ آلَةٌ صَغِيرَةٌ تَشْبِهُ السَّاعَةَ،

وَلَكِنْ لَيْسَ لَهَا إِلَّا عَقْرَبٌ وَاحِدٌ أَحَدُ طَرَفَيْهِ يَتَّجِهُ دَائِماً إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ،

وَإِذَا مَا عَرَفْتَ الشَّمَالِ سَهْلَ عَلَيْكَ مَعْرِفَةَ الْجِهَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُخْرَى

وَيُوجَدُ غَيْرُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الْأَصْلِيَّةِ جِهَاتٌ أُخْرَى تُسَمَّى الْجِهَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

فَالشَّمَالُ الشَّرْقِيُّ : يَقَعُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ

والجنوب الشرقي: يقع بين الجنوب والشرق
والشمال الغربي : يقع بين الشمال والغرب
والجنوب الغربي: يقع بين الجنوب والغرب
معرفة الجهات في أثناء الليل
يمكنك معرفة الجهات في الليل بالاستعانة بالبوصله،
فإن لم توجد فالقمر: الذي يطلع من الشرق ويغرب في الغرب،
وإذا لم يكن القمر طالعاً فيمكنك معرفتها بنجم يسمى النجم القطبي
ومكانه دائماً في الشمال
ويمكنك الاستدلال عليه بمجموعتين من النجوم تسمى الأولى الدب الأكبر..
وتسمى الثانية الدب الأصغر

موقع البلاد التونسية



تتوسط البلاد التونسية حوضي البحر الأبيض المتوسط الشرقي والغربي،
يحدها من الشمال والشرق البحر الأبيض المتوسط، من الجنوب الشرقي ليبيا
ومن الغرب الجزائر ولا يفصلها عن أوروبا و بالتحديد صقلية سوى 137 كلم
كما تقع شمال خط الإستواء وشمال القارة الإفريقية وغرب القارة الآسيوية وشرق أمريكا
هذا الموقع الجغرافي الهام جعل تونس ملتقى للحضارات على مر التاريخ ،
وموقعا ملائما للاستثمار والإنتاج والتجارة
نظرا لقربها من أوروبا وتوسطها للمغرب العربي

القارات و المحيطات و الوحدات التضارسية الكبرى

تنقسم الكرة الأرضية إلى قسمين قسم يابس يمثل حوالي 29 % وقسم مائي يمثل حوالي 71%

القسم اليابس يتكون من 6 قارات ويوجد أغلبه في شمال خط الإستواء وفي القسم الشمالي للكرة الأرضية

إسم القارات

القارة الآسيوية القارة الأمريكية القارة الإفريقية القارة الأنتركتكية
القارة الأوروبية وأخيرا قارة أقيانوسيا

القسم المائي يتكون من مياه بحرية و مياه قارية

مياه قارية				مياه بحرية	
مياه متجمدة	مياه راكدة	مياه سطحية	مياه باطنية	بحار	محيطات
الثلوج والجليد	السبخ والغدران	أنهار أودية بحيرات	المائدة المائية	البحر الأحمر البحر الأبيض المتوسط البحر الأسود	المحيط الهادي المحيط الأطلسي المحيط الهندي المحيط المتجمد

أهم السلاسل الجبلية

موقعها	إسمها	أعلى قمة بها
القارة الآسيوية	الهمالايا	جبل إفريست 8848 م
شمال القارة الإفريقية	جبال الأطلس	جبل طوبقال 4165 م
أوروبا	الآلب	جبل الأبيض 4808 م
أمريكا الجنوبية	جبال الأند	جبل أكنكاغا 6958 م
أمريكا الشمالية	جبال الروكي	جبل ماك كنلاي 6187 م

أهم السهول و الهضاب

السهول		الهضاب	
الإسم	القارة	الإسم	القارة
سهول سيبيريا	آسيا	هضاب الصين	آسيا
سهول الأمزون	أمريكا الجنوبية	هضاب البرازيل	أمريكا الجنوبية
سهول الساحل الأطلسي	إفريقيا	هضاب لموند	إفريقيا
سهول أوروبا	أوروبا	هضبة الميزيتا الاسبانية	أوروبا

المشهد الريفي المحلي: أنواعه - عناصره

يعتبر المشهد الريفي صورة وقتية لمجال هيّاه الإنسان لتعاطي الفلاحة، وهو يتغيّر حسب الفصول، ففي فصل الربيع يغلب عليه اللون الأخضر نتيجة كثرة الأعشاب والزراعات، في حين يصفر في فصل الصيف منبأً بحلول فصل الحصاد، أما خريفًا وشتاءً فيكون المشهد الريفي خالياً من النباتات وتكون الأشجار عارية من الأوراق.

أنواع المشهد الريفي

ينقسم المشهد الريفي إلى نوعين:

مشهد ريفي مسيَّح وتكون فيه قطع الأرض محدودة إمّا بسياج طبيعي كالأشجار والنباتات، أو بسياج اصطناعي كالأسلاك الشائكة والحجارة، ومشهد ريفي مفتوح تكون فيه الأراضي غير محدودة.

عناصر المشهد الريفي

تتمثل عناصر المشهد الريفي في:

المجال الزراعي: يتكون المجال الزراعي من:

- الحقول: تتركز فيها خاصة الزراعات البعلية

والتي تعتمد أساساً على الأمطار وتتمثل بالأساس

في زراعة الحبوب كالقمح والشعير

- البساتين: والتي يتم فيها غراسة الأشجار المثمرة

وأشجار الزيتون، والتي تعتمد على السقيمن الآبار

والعيون المائية.

التجهيزات: إضافة إلى المجال الزراعي يتكون المشهد الريفي من التجهيزات

التي تعتبر إحدى العوامل المساهمة في تطور هذا المشهد.

ومن أهم هذه التجهيزات نجد الآلات الفلاحية والجرارات
والمحاريث ووسائل النقل وأعمدة التيار الكهربائي والطرق والمؤسسات التي
تقدم خدمات للفلاحين....

السكن: تعتبر المساكن عنصراً من المشهد الريفي لأنها جزء لا يتجزأ منه،
وهي تنقسم إلى قسمين: مساكن متفرقة في شكل مساكن فردية،
ومساكن متجمعة في شكل مساكن مترابطة. كما يتكون السكن الريفي
من مسكن الفلاح والإسطبلات والمستودعات والورشات
والمخازن المرتبطة بالنشاط الفلاحي.

الوضوء

قال تعالى

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا
وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا
بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ "
سورة المائدة الآية 6

سنن الوضوء	فرائض الوضوء
غسل اليدين إلى الكوعين ، المضمضة ، الإستنشاق والإستنثار ، رد مسح الرأس ، مسح الأذنين ، تجديد الماء لهما ، ترتيب الفرائض	النية ، غسل الوجه ، غسل اليدين إلى المرفقين ، مسح الرأس ، غسل الرجلين إلى الكعبين ، الدلك ، الموالاة

نواقض الوضوء	مكروهات الوضوء
كل ما خرج من السبيلين من نجاسات ، النوم الثقيل ، غياب العقل والإدراك ، الشك	التوضؤ في المكان النجس ، الزيادة على الثلاث ، الإسراف في الماء ، الكلام أثناء الوضوء

كيفية الوضوء



• أغسل يدي
إلى الرسغين
3 مرات
وأشك بين
أصابعي .



• أبدأ
بالتسمية :
بسم الله
الرحمن
الرحيم .



• استغسلني
3 مرات .
الاستغفار
باليمين والأستغفار
باليسرى .



• أنمضض
3 مرات .



• أغسل يدي
اليمنى إلى
المرفق 3 مرات
مع الأدلة .



• أغسل وجهي
3 مرات
من أعلى
تسطيح
الجمجمة
إلى أسفل
الذقنين
طولاً ومن شحمة
الأذن عرضاً .



• أمسح رأسي
من مقدمي إلى
الخلف ثم أركب
المسح .



• أغسل
يدي اليسرى
3 مرات .



• أغسل رجلي
اليمنى إلى
الكعبين
وغسل
القنبيين
كذلك .



• أمسح أذني ،
والسنة مسح
الأذن بالساريتين
وظاهرهما
بالأبهامين
بعد الرأس
كأنهما منة .



• أغسل رجلي
اليسرى

• بعد الانتهاء من الوضوء أقول
« أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد
أن محمداً عبده ورسوله » اللهم
اجعلني من التوابين واجعلني
من المتطهرين . »

عدد الركعات في كل صلاة



الفجر ركعتان



الظهر أربع ركعات



العصر أربع ركعات



المغرب ثلاث ركعات



العشاء أربع ركعات

كيفية الصلاة

عباداتي الصلاة

الركعة الأولى ١ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الثانية ٢ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الثالثة ٣ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الرابعة ٤ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الخامسة ٥ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة السادسة ٦ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا
الركعة السابعة ٧ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الثامنة ٨ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة التاسعة ٩ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة العاشرة ١٠ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الحادية عشرة ١١ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا	الركعة الثانية عشرة ١٢ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا الحمد لله الذي هدانا لهذا أما كنا لنهتدي لهدى هذا

قال تعالى إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً

بر الوالدين

المقصود ببر الوالدين

حسن المعاملة والاهتمام بأمرهم،

والعناية بشأنهم، والإحسان إليهم، والامتثال لأمرهم،

خاصة في كبر السن والشيخوخة.

و بر الوالدين واجب على كل مسلم له أبوين على قيد الحياة،

وعكسه العقوق، وهو حرام ومعصية، وكبيرة من الكبائر

فضل بر الوالدين

لأهمية الوالدين قرن الله سبحانه وتعالى بين

عبادته وبر الوالدين، في عدة آيات من سور القرآن الكريم،

منها قال تعالى: (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً)

وقال تعالى: وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً

بر الوالدين من أحب العبادات والأعمال إلى الله تعالى بعد الصلاة،

وقدمه النبي على الجهاد في سبيل الله، وفي الحديث أن رجلاً سأل النبي صلى الله عليه وسلم:

أي العمل أحب إلى الله؟ قال: الصلاة على وقتها قال: ثم أي؟ قال: ثم بر الوالدين.

قال: ثم أي؟ قال: الجهاد في سبيل الله

بر الوالدين سبب لمرضاة الله تعالى وفي الحديث: رضا الرب تبارك وتعالى في رضا الوالدين،

وسخط الله تبارك وتعالى في سخط الوالدين

بر الوالدين سبب لدخول الجنة

و سبب لتفريج الكرب والهموم والاحزان

من واجبي طاعة والدي والمسارة إلى تلبية أوامرهما ومعاملتهم بلطف ولين
والترفق بهما والتواضع لهما وإظهار الخضوع أمامهما والبر والإحسان إليهما
وإحترامهما

الكلمة الطيبة

الكلمة الطيبة تقرب القلوب وتذهب حزنها
وتمسح غضبها وتشعرنا عندما نسمعها أننا في سعادة

الدعوة إلى الكلمة الطيبة في القرآن الكريم

قال الله تعالى : وقولوا للناس حسناً
وقال سبحانه: وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن
وقال سبحانه : إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

الدعوة إلى الكلمة الطيبة في السنة النبوية

قال صلى الله عليه وسلم: اتقوا النار
ولو بشق تمر، فإن لم تجدوا فبكلمة طيبة
قال صلى الله عليه وسلم: إن العبد ليتكلم بالكلمة
من رضوان الله لا يلقي لها بالاً يرفعه بها درجات
وقال: والكلمة الطيبة صدقة
وقال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت

العائلة

العائلة هي الخلية الأساسية لبناء المجتمع
تتكون من افراد تربط بينهم صلة القرابة و الرحم

العائلة النوواة



هي العائلة المكونة من الزوجين وأطفالهم

العائلة الممتدة



تضم الأجداد والزوجين والأبناء والأبناء وزوجاتهم والأحفاد والأصهار والأعمام،
وهي تعتبر وحدة اجتماعية مستمرة لما لا نهاية حيث تتكون من 3 أجيال وأكثر

تقوم العائلة بعدة وظائف أهمها

الوظيفة البيولوجية:

وتتمثل في توفير الرعاية الصحية
والجسدية للأطفال في الأسرة وتوفير الغذاء الصحي والمسكن الصحي
للأفراد في العائلة لينعم الأبناء والآباء بجسم سليم وعقل سليم

الوظيفة الاقتصادية:

عرف عن الأسرة قديماً بالاكتفاء الذاتي وإنتاج ما تحتاجه،
وما تزال الأسرة حالياً تشارك في عمليات الإنتاج
من خلال أفراد الأسرة، فتمد الأسرة مجالات
العمل والمصانع بالأيدى العاملة وبالتعاون

الوظيفة النفسية:

هي أن توفر الأسرة للأبناء الراحة النفسية
بتوفير الحب والحنان والأمن والسلام بحيث يعيش
الأبناء في جو من الهدوء دون توتر أو قلق من أي خطر قد يحيط بهم

الوظيفة الدينية والأخلاقية:

هي أن يقدم الآباء لأبنائهم الخبرات الكافية عن
دينهم وعن تعاليمه وعن كل ما يؤدي بهم إلى أن
يكونوا أبناء صالحين يتحلون بالأخلاق
الدينية دون إغفال حقهم بعيشة كريمة في هذه الحياة

الوظيفة التعليمية:

تعليمه ومساعدته على النجاح والإرتقاء إلى أعلى المراتب حتى يكون عنصر
فاعل في المجتمع

من واجبات الأبناء في العائلة إطاعة الوالدين ومعاملتها معاملة حسنة ،

يعملوا بإجتهاد ليكون محيط العائلة سعيد ، المساعدة في الأعمال المنزلية ،
يراعي ظروف عائلته ولا يطلب منهم المستحيل

مقومات العلاقات داخل العائلة:

تقوم العلاقات داخل العائلة على:

* التعاون: كل أفراد العائلة لهم واجب
الإعانة لبعضهم البعض.

* المحبة: كل الأفراد يجمعها الحب العائلي.

* التشاور: من أهم المظاهر التي نجدها

في العائلة هي التشاور قبل اتخاذ القرار.

* التكامل: كل فرد يضطلع بدور يكمل به دور الفرد الآخر



• أعاونُ في أعمال المنزل.



الحقوق التي يتمتع بها التلميذ في المدرسة

أن تصان كرامة التلميذ و لا يتعرض للإهانة أو
التفرقة بينه و بين زميل له لأسباب تتعلق
بالدين أو الجنس أو اللون أو الانتماء العائلي
أن يحصل على مواد تعليمية موافقة لمعايير الجودة
و يكون من حقه أن يسأل عن التفاصيل التي
لم يفهمها جيداً أثناء الحصص ، و يكون من حقه
المشاركة في العملية التعليمية و التعبير عن أفكاره
و مشاعره و يكون من حق الطالب المشاركة في
الأنشطة المختلفة التي تنظمها المدرسة ، و تقديم
آراؤه و إقتراحاته بخصوص ما يراه أفضل للنشاط الطلابي

الواجبات التي يجب على التلميذ التقيد بها

أن يلتزم التلميذ بالحضور اليومي في موعد المدرسة ،
و في حالات الغياب يقدم عذر للمدرسة و يجب عليه أن يعرف ما فاتته
من دروس و يقوم بتحصيلها و يلتزم الطالب بالآداب العامة
داخل المدرسة مع المعلمين و زملائه على السواء ،

و يلتزم كذلك بالحفاظ على ممتلكات المدرسة و الأدوات المستخدمة
بشكل مشترك بين الطلاب ، كما يجب عليه الإلتزام بإحضار أدواته
و حضور الإمتحانات
كانت تلك الأمثلة عن حقوق التلميذ و واجباته في المدارس
و المؤسسات التعليمية بشكل عام ، و لا ينفي هذا أن لكل مدرسة
أو مؤسسة أن تضع ما يناسبها من لوائح تبعاً لما تقدمه من نظم تعليمية

في هذا الجزء الأول من الكتاب قدمت لكم أغلب الدروس
الأساسية موعداً مع الجزء الثاني الذي سأثريه بمجموعة من
الإختبارات وسيكون بإذن الله ثري بالمعلومات

وسيم